

А ГОДЫ УХОДЯТ, УХОДЯТ  
Из кинофильма «Расскажи мне о себе»

Allegro moderato, tranquillo

нар

*p dolce*

*poco rit.*

Largo, liberamente

В на\_шем до\_ме

вой\_на от\_гре\_ме\_ла,

*poco rit.*

вновь зем\_ля зе\_ле\_не\_ет,

злы\_е пу\_ли по\_кровь не ле\_тят.

*a tempo*

Же\_ни\_хи, на\_все\_гда

мо\_ло\_ды\_е,

с фо\_то\_

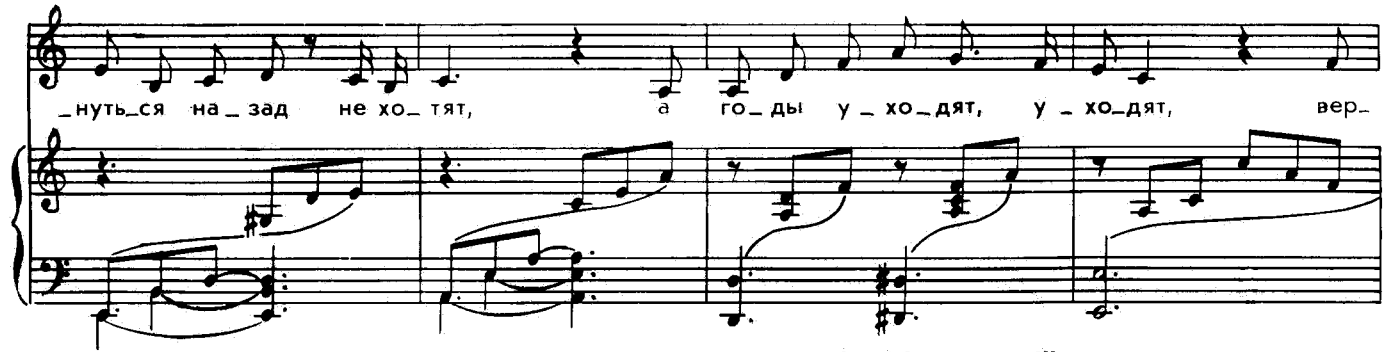
*espr.*

**Più lento**

— гра\_фий во\_ен\_ных гля — дят. А го\_ды у\_хо\_дят, у\_хо\_дят, вер\_



\_ нуть\_ся на\_зад не хо\_тят, а го\_ды у\_хо\_дят, у\_хо\_дят, вер\_



**Tempo di Valse, tranquillo**

\_ нуть\_ся на\_зад не хо\_тят. По до\_ро\_гам,



по ста\_рым до\_ро\_гам от\_прав\_ля\_ет\_ся па\_мять



и\_но\_гда, слов\_но так, не\_впо\_пад. Как из пес\_ни не вы\_ки\_нуть



сло - ва, так из серд-ца — по-гиб-ших ре - бят.

А го-ды у-хо-дят, у-хо-дят, вер-нуть-ся на-зад не хо-

- тят, а го-ды у-хо-дят, у-хо-дят, вер- нуть - ся на-

- зад не хо- тят.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Твои плечи с бедою знакомы,  
The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Твои плечи с бедою знакомы,". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

твои белые руки кровь и пепел смывали с полей.  
The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "твои белые руки кровь и пепел смывали с полей.". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

И земля никогда не забудет  
The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "И земля никогда не забудет". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

боль и слезы своих дочерей. Хоть  
The fifth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics "боль и слезы своих дочерей. Хоть". The piano accompaniment concludes with a final chord.

го-ды у-хо-дят, у - хо-дят,      хоть вре-мя то-ро-пит ско - рей,      хоть

го-ды у-хо-дят, у-хо-дят,      хоть вре - мя то - ро - пит ско-

- рей.      Мо-жет, вре - мя      всех ран не из-

*p cantabile*

- ле - чит,      но че-ре-му-хи бе - лой      не-воз-мож-ны - е

гроздя го-рят,      по-то-му что лю-бовь      и на-деж - да,

rit.

rosso a poco accel. al tempo

что ни де-лай, бес-смерт-ны сто крат!

A

го-ды у-хо-дят, у - хо-дят,

вер-нуть-ся на-зад не хо-тят,

a

го-ды у-хо-дят, у - хо- дят,

вер-нуть - ся на - зад

не хо-

- тят.